

CORRIERE DELLA SERA
Milano

Quotidiano - Dir. Resp.: Luciano Fontana
Tiratura: N.D. Diffusione: 52228 Lettori: 523000 (DS0005550)

Corriere della Sera Martedì 24 Settembre 2024

21
M

SPECIALE | **TEATRI**

Informazione pubblicitaria a cura di
CAIORCS MEDIA

SUL PALCOSCENICO DEL TEATRO GEROLAMO UN PROGRAMMA DEDICATO ALL'ARTE E AL GENIO DI FILIPPO CRIVELLI

Un vero e proprio «Dizionario di teatro»

Da Frida Bollani Magoni a Lucia Vasini che porta in scena Dario Fo, da Sonia Bergamasco a un inedito Elio: musica, grande teatro ed esperimenti per divertire ed emozionare

Tra la gente di teatro, a Milano ma non solo, c'è una «divinità»: Pippo Crivelli, coltissimo autore di *Milano in Milano* e di tantissime opere e suggestioni. Abbiamo recuperato, nella nostra ricerca fra storie e persone, un copione mai messo in scena: **Dizionario di Malavita**. Ci stiamo lavorando e andrà in scena a maggio. L'«opera crivelliana» ha suggerito il titolo della nuova stagione del Teatro Gerolamo: **Dizionario di teatro**. Per maggiori dettagli rimandiamo al sito, ma segnaliamo subito i primi appuntamenti. L'indimenticabile concerto del 26 settembre di **Frida Bollani Magoni & Friends** e, domenica 29, il nostro cavallo di battaglia: **Non dimenticare le mie canzoni**, omaggio

a Giovanni D'Anzi, con attori, cantanti, un vero oste e con il vero protagonista dello spettacolo, sul palco, il piano originale dell'autore di *Madonnina*. Dopo l'aperitivo di settembre, apriamo la stagione con «Il mese dei maestri». Osvaldo Soriano, grandissimo scrittore e giornalista sportivo è «giocato» sul palcoscenico (da venerdì 4 a domenica 6 ottobre) da un Peppe Servillo in gran forma. Nella seconda settimana verranno celebrati ben due maestri: Dario Fo e Franca Rame. Mercoledì 9 ottobre con le canzoni scritte dal premio Nobel, comprese quelle sulla mala, con Giangilberto Monti e, da giovedì 10 a domenica 13 ottobre, con Lucia Vasini che porta in scena il

tempo dei miracoli, giullarate da *Mistero Buffo* di Dario Fo e Franca Rame.

Il calendario di ottobre è ricchissimo, presenti anche Alice De André e i ragazzi della fondazione Un Futuro per l'Asperger Onlus fino alla formidabile Lucia Poli che interpreta e legge cinque novelle del **Decameron** di Giovanni Boccaccio.

Come di consueto, a novembre, si portano in scena opere tratte da grandi libri, lasciando a conclusione un'**Erodiade** d'eccezione, interpretata da una delle muse di Giovanni Testori, Francesca Benedetti, classe 1935.

Tra i vari spettacoli di dicembre ricordiamo - considerata anche l'acustica perfetta del Gerolamo - il tradizionale



Marta Pizzigallo
e Elisabetta Mirra
in «La denuncia»

concerto di **Sinfonie di Natale**, con l'Orchestra Sinfonica di Milano e, a proposito di musica classica, sabato 1 e domenica 2 febbraio, segnaliamo il ritorno dell'ensemble laBarocca diretta dall'apprezzatissima bacchetta di Ruben Jais.

Gennaio 2025 ha come titolo «La linea delle donne». Inizia con Ottavia Piccolo: sabato 11 gennaio e domenica 12 gennaio che racconta l'omicidio non casuale di Ilaria Alpi, di Stefano Massini. Sabato 25 e domenica 26 gennaio va in scena un vero processo di stregoneria, quello di Bellez-

za Orsini incarnata in un'intensa e tenera Maria Cristina Gionta.

Da venerdì 7 febbraio a domenica 9 febbraio, siamo entusiasti di avere con noi Sonia Bergamasco in **La Duse e noi**, drammaturgia della stessa Bergamasco e di Marianna Zannoni. Gli appuntamenti continuano con il CircoTeatro Gerolamo (con la platea che si trasforma in un'arena per far posto agli artisti) e con una nuova produzione delle marionette della compagnia Carlo Colla & figli. Grande jazz, grande teatro e grandi esperimenti, da Emi-

lio Soana a Cochi Ponzoni, da Ivan Cotroneo a Marcello Marchesi, da Pino Strabioli a una struggente **Capinera** di Rosy Bonfiglio, aprendo, sul palcoscenico del Gerolamo, il dizionario del divertimento e dei sentimenti. Con un'ultima chicca. Elio da anni vuole portare in scena un repertorio misto tra musica classica e musica pop, quello che più ama tra musica e parole. Con il suo pianista Alberto Lupinacci ha scelto il Gerolamo per la prima assoluta di un concerto-spettacolo letteralmente da sogno.

www.teatrogerolamo.it